

DÉPUTÉ MAGNETIC MEMORY





SOMMAIRE

MAGNETIC MEMORY P.6–7
VISION P.8–9

FACE A
01 — CLINT EASTWOOD P.10–11
02 — LADY GRINNING SOUL P.12–13
03 — TOUCH P.14–15
04 — BREATHE P.16–17
05 — L'EMPIRE DU CÔTÉ OBSCUR P.18–19
06 — VENUS IN FURS P.20–21
07 — THE KIDS AREN'T ALRIGHT P.22–23
08 — BOYS DON'T CRY P.24–25

HORS-SÉRIE — MASTERPIECE
LES TEMPS CHANGENT P.26–27

FACE B
09 — EPITAPH P.28–29
10 — SOMETHING IN THE WAY P.30–31
11 — WHY DOES MY HEART FEEL SO BAD? P.32–33
12 — SCHOOL P.34–35
13 — UN AUTRE MONDE P.36–37
14 — SULTANS OF SWING P.38–39
15 — PHOTOGRAPHIC P.40–41
16 — TEARDROP P.42–43

COLLABORATION P.44–45
GRILLE TARIFAIRE & EXPOSITION P.46–47
PRINT P.48–49
MY GALLERY P.50–51



MAGNETIC MEMORY

CATALOGUE D'EXPOSITION

Exposition présentée à My Gallery à Toulouse,
du 20 octobre au 7 novembre 2026.
16 œuvres originales 116 × 73 cm dont 6 encadrement plexiglass et
10 caisses américaines
1 Masterpiece 150 × 150 cm « Les temps changent ».







VISION

Velvet Underground, IAM, Nirvana, The Offspring, Pink Floyd, Daft Punk, Bowie, Gorillaz… autant de madeleines de Proust musicales devenues, pour Député, une matière de départ.

Il faut dire que l'artiste vient de là : d'une culture façonnée par le skate, la musique, les images et la culture alternative des années 90 et 2000. Une époque où pochettes d'albums, magazines, clips, fringues et planches de skate formaient un même paysage visuel. Ses tableaux en gardent quelque chose : des références populaires, mais traitées sans fétichisme.

Député reprend ces objets familiers, les agrandit, les déforme et les reconstruit en peinture. La matière y tient une place centrale. Elle s'épaissit, déborde, accroche la lumière ; les reliefs, les gestes et les accidents éloignent vite la cassette de sa simple reproduction. L'objet industriel devient une pièce unique, presque physique.

Il y a aussi une question de temps. Celui passé autrefois à écouter un album en boucle, jusqu'à connaître chaque morceau, et celui nécessaire à la fabrication du tableau. Une autre dimension du temps qui répond assez bien à notre époque, où tout se consomme plus vite.

Puis Député ramène le son dans l'œuvre. À chaque tableau répond une pièce qu'il joue au piano : une interprétation libre de la peinture, de son rythme, de sa matière et de ce qu'elle lui évoque.

La cassette passe ainsi du son à l'image, puis de l'image au son. Une façon pour Député de rejouer sa propre culture sans la mettre sous verre.

Avant le streaming, il y avait les cassettes.
On les écoutait, on les ré-écoutait, et les rembobinait au crayon jusqu'à l'usure.



Suivez Député sur Instagram



01/16

CLINT EASTWOOD

Gorillaz

Sous les verts acides, la Jeep culte traverse une pluie de projections. Les éclats suivent le rythme dub, entre nonchalance et tension.





02/16

LADY GRINNING SOUL

David Bowie

Le visage de Bowie se devine sous les projections et les coulures. La matière fait vibrer ensemble l'éclat glam et la fragilité du morceau.



03/16

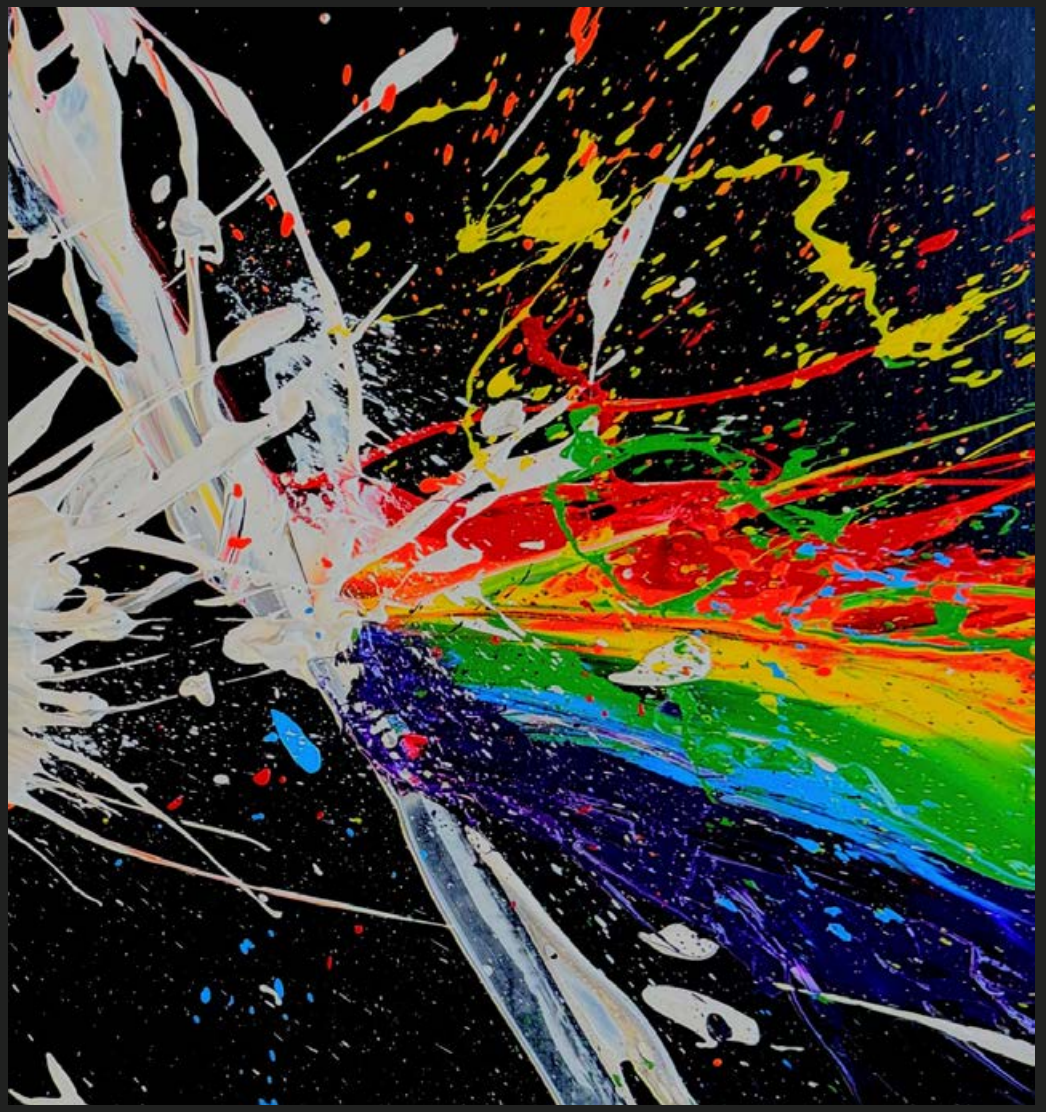
TOUCH

Daft Punk

Bandes analogiques, studio des années 70 : la matière fait remonter le temps, entre chaleur des machines et voyage électronique de Daft Punk.





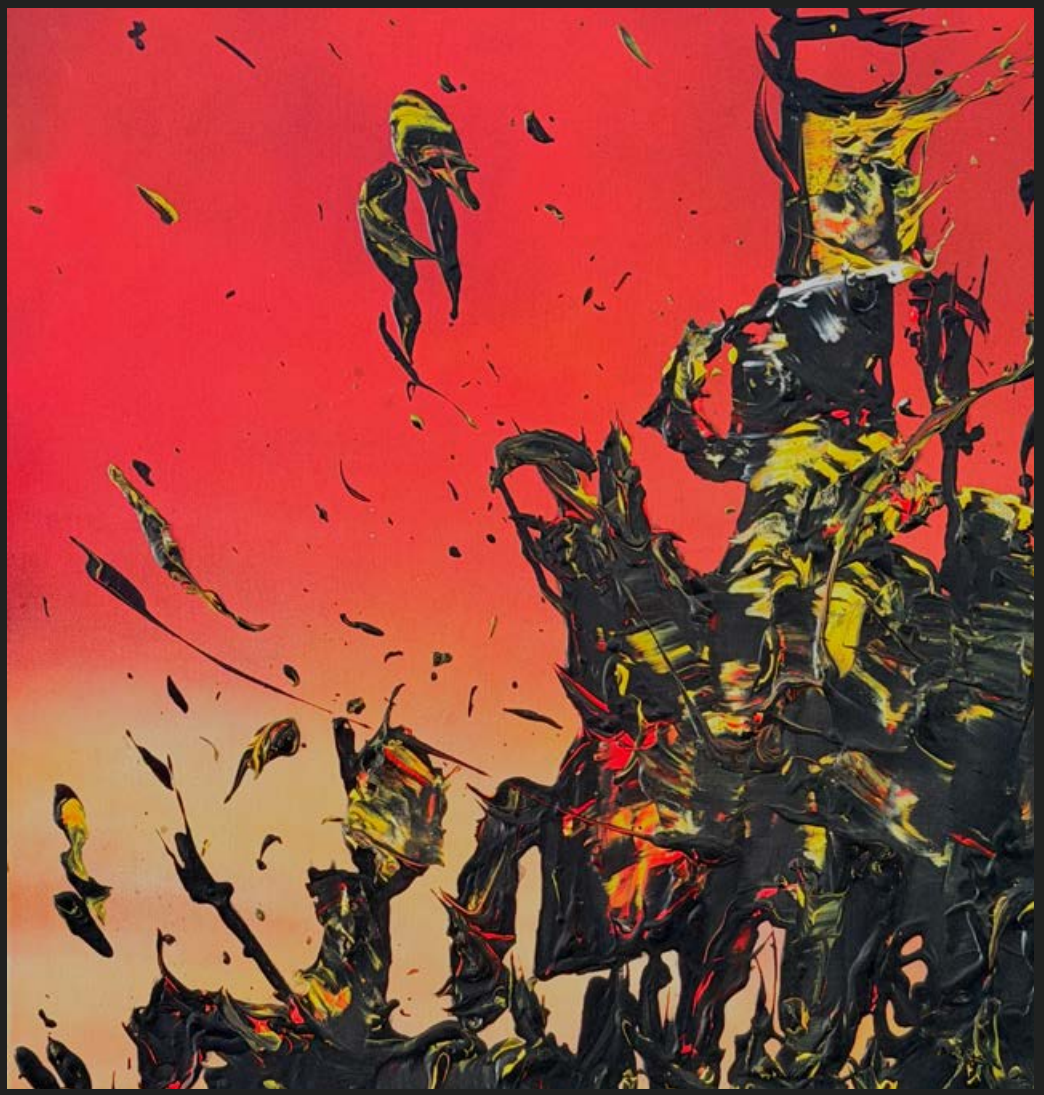


04/16

BREATHE

Pink Floyd

Le prisme se fend sur le noir. Une traînée blanche s'en échappe, longue expiration picturale au rythme suspendu de Breathe.



05/16

L'EMPIRE DU CÔTÉ OBSCUR

IAM

Sous le ciel rouge, la pochette de L'École du micro d'argent devient un champ de bataille. Les éclats prolongent la tension épique du morceau.





06/16

VENUS IN FURS

The Velvet Underground

La banane de Warhol se charge de matière, entre coulures jaunes et noires. Le pop art s'enfonce dans le bourdon hypnotique et psychédélique du quatuor new-yorkais.



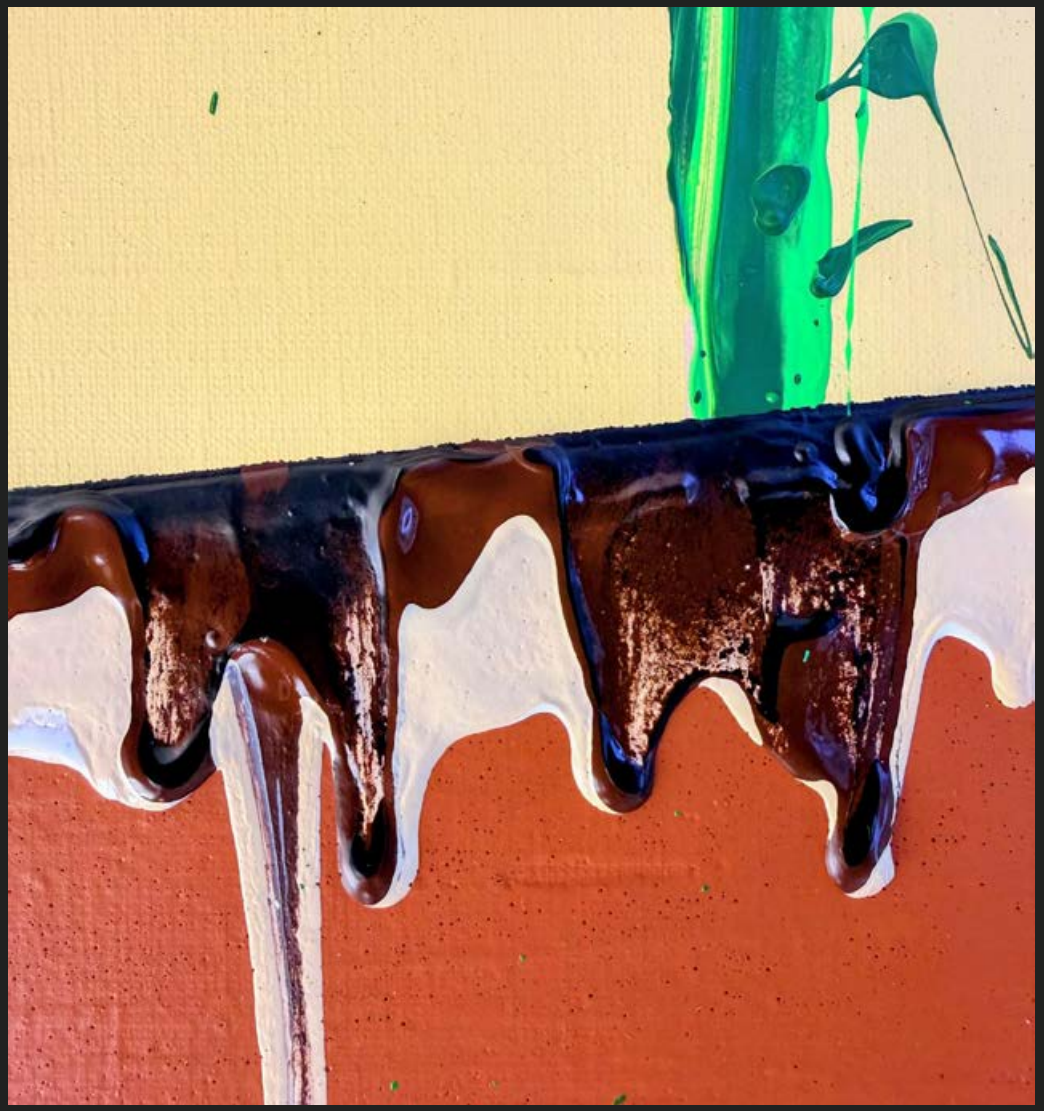
07/16

THE KIDS AREN'T ALRIGHT

The Offspring

Sur fond bleu électrique, le gamin s'élance, puis bascule dans les projections fluo. L'insouciance d'Americana se heurte à l'énergie punk de The Offspring.





08/16

BOYS DON’T CRY

The Cure

Trois palmiers, le soleil, un triangle rouge : la pochette prend des airs de décor naïf. Puis la base fond, comme la légèreté trouble du morceau.





HORS-SÉRIE - MASTERPIECE

LES TEMPS CHANGENT

Cette toile représente le Sony TPS-L2, le lecteur cassette emblématique lancé en 1979. Au cœur du parcours, il devient la machine à remonter le temps de l'exposition : celle qui nous entraîne à travers les 16 œuvres, au fil des morceaux et des souvenirs. Sur 150 × 150 cm, la mémoire se remet en marche.





09/16

EPITAPH

King Crimson

Le visage se dédouble, les coulures rouges et couleur chair brouillent ses contours. La matière donne forme à l'angoisse, lente et progressive, d'Epitaph.







10/16

SOMETHING IN THE WAY

Nirvana

Le bébé de Nevermind, devenu l'image d'une génération, émerge des coulures sombres. La peinture fait remonter la mélancolie de Something in the Way, morceau suspendu qui referme l'album mythique de Nirvana.

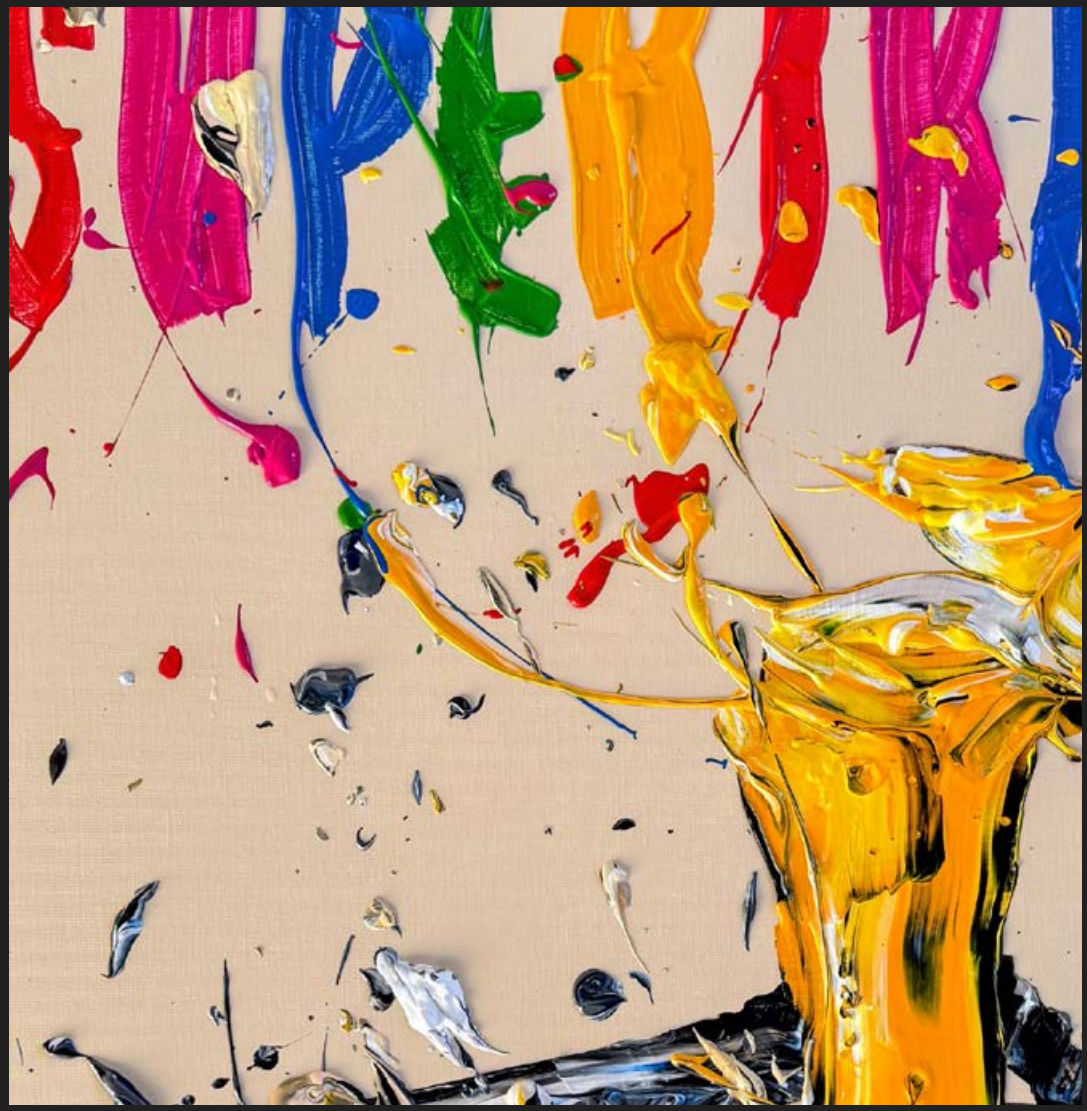


11/16

WHY DOES MY HEART FEEL SO BAD?

Moby

Sur le vert d'eau, un corps suspendu se défait en empâtements sombres et éclats rouges. L'élan de Play rencontre la mélancolie gospel de Moby.



12/16

SCHOOL

Supertramp

Au-dessus du verre tendu, les lettres ruissellent en arc-en-ciel. Deux pochettes se croisent : l'évasion de Breakfast in America et l'enfermement de Crime of the Century.



13/16

UN AUTRE MONDE

Téléphone

Une guitare en bandoulière, un doigt vers la voiture rouge : la silhouette surgit sur un jaune criblé de projections. Un dernier riff avant la séparation.





14/16

SULTANS OF SWING

Dire Straits

Sur fond noir, le guitariste bleu et sa guitare incandescente se fragmentent en éclats. La peinture suit le jeu fluide et précis de Mark Knopfler.



15/16

PHOTOGRAPHIC

Depeche Mode

Le cygne emballé de Speak & Spell se débat dans un rouge traversé de blanc. Des lignes nerveuses traduisent la froideur synthétique des débuts de Depeche Mode.



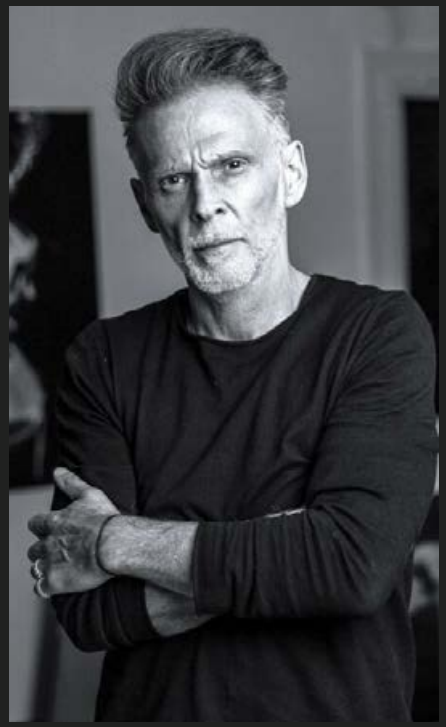


16/16

TEARDROP

Massive Attack

Avec ALTO, le scarabée de Mezzanine passe en mode électrique. Noir brut le jour, il révèle dans l'obscurité des détails fluorescents qui changent complètement la toile. Une œuvre à deux visages, comme le trip-hop de Massive Attack : sombre, tendu, hypnotique.



COLLABORATION

AVEC ALTO

La collaboration avec ALTO naît d'un même goût pour les zones d'ombre, les signes et les images qui continuent de vibrer après le premier regard. Là où Député travaille la mémoire, le son et la rémanence, ALTO apporte une matière plus instinctive, presque nocturne. Autour de Mezzanine, leurs deux univers se rejoignent dans une œuvre qui ne se livre jamais tout à fait d'un seul coup.



ALTO est un artiste peintre français installé à Toulouse. Son travail se situe à la croisée du figuratif et de l'abstraction, avec une approche fondée sur la couleur, la matière et le geste. Son univers pictural associe spontanéité, mouvement et recherche d'équilibre.



LES PIÈCES

Tirage limité exclusif — **250 €**
40 × 60 cm

Toile seule — **3 000 €**
116 × 73 cm

Toile en caisse américaine — **3 300 €**
116 × 73 cm

Toile sous boîtier Plexiglass — **3 600 €**
116 × 73 cm

Masterpiece — **5500 €**
150 × 150 cm « Les temps changent »



PRINT

Format	40 × 60 cm
Impression	Digigraphie sur papier Hahnemühle Museum Etching 350 g
Édition	Limitée, numérotée de 1 à 8
Finition	Signé et rehaussé à l'acrylique
Prix	250 €

Le papier Hahnemühle Museum Etching, utilisé pour des impressions Fine Art de qualité musée, offre une profondeur de couleur et une texture remarquables. Chaque tirage est imprimé en édition très limitée à 8 exemplaires, numéroté de 1 à 8, puis rehaussé à la main à l'acrylique par l'artiste. Une finition qui fait de chaque exemplaire une pièce singulière, à mi-chemin entre tirage d'art et œuvre originale.



Lieu de l'exposition

MY GALLERY

Une galerie vivante où l'art contemporain et urbain se découvre sans filtre.

Installée en plein cœur de Toulouse, My Gallery est une galerie d'art contemporain qui fait bouger les lignes. Ici, pas de format figé : la programmation évolue chaque mois, portée par des coups de cœur, des rencontres et une vraie énergie artistique.

La galerie met en lumière des artistes émergents et confirmés, avec une affinité marquée pour l'art contemporain et le street art. L'objectif : créer du lien, favoriser les échanges et rendre l'art accessible sans le dénaturer.



Pensée comme un espace vivant, My Gallery dépasse le cadre classique de l'exposition. Vernissages, découvertes, interactions directes avec les artistes : chaque visite devient une expérience. Un lieu libre, sincère et en mouvement, où l'on vient autant pour voir que pour ressentir.



my gallery

DÉPUTÉ
MAGNETIC MEMORY

DU 20 OCTOBRE AU
7 NOVEMBRE 2026